



**Гений серебряного века
Александр Блок
(К 145-летию со дня рождения)**

(виртуальная выставка-портрет)

Подготовила: Тушова Т.М.



A collection of books and documents is arranged on a wooden table. In the foreground, a book titled 'АЛЕКСАНДР БЛОК И ЕГО МАТЬ' (Alexander Blok and His Mother) by П. П. Петров is visible. To its right, an open book shows 'ВЕРШИНЫ' (Verшины) by Александр Блок. Further back, another open book displays 'ДЕТИ АЛЕКСАНДРЫ КИРА' (Children of Alexandra Kirilovna). A quill pen rests in a small black holder on the right. A lit candle in a black holder is on the left. Several handwritten documents are scattered among the books.

Поэт о себе

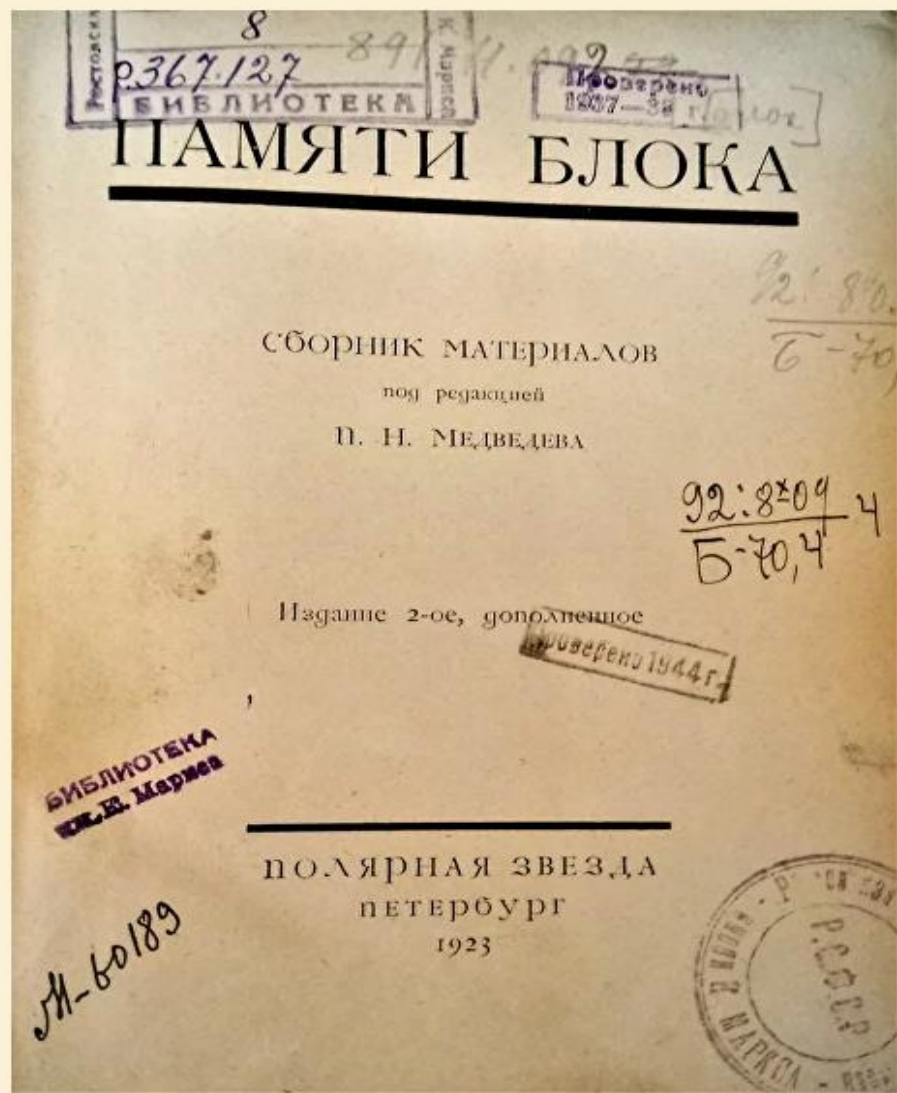
Родился Александр Блок в Петербурге 28 ноября (16 ноября по старому стилю) 1880 года. Вырос в семье матери.

Первые годы жизни А. Блока – это обычное детство мальчика в старой дворянской высокообразованной семье дочери знаменитого ботаника Андрея Николаевича Бекетова, ректора Петербургского университета.



- 1) Александр Блок около 4-х лет, снято в Триесте в начале ноября 1884 год
- 2) Александра Андреевна Блок (впоследствии Кублицкая-Пиоттух) с сыном, апрель 1883 год, фотография Болингера, ей 23 года, сыну 2 1/2
- 3) Отец поэта, Александр Львович Блок, женихом, 1878 год – 26-ти лет

Бекетова М. А. Ал. Блок и его мать : воспоминания и заметки. М: Издательство «Петроград», 1925. С. 16 – 17.



Медведев, П. Н. Памяти Блока : сборник материалов под редакцией П. Н. Медведева. – Изд.2-е, доп. – Петербург : Полярная звезда, 1923. – 228, [4] с. ; 17 см. (инв. номер Р 367.127)

«Ал. Блок не любил говорить и писать о себе. Вот почему автобиографические материалы, оставшиеся от него, чрезвычайно скудны. Если не считать писем, то они, строго говоря, исчерпываются заметками в записных книжках, которые, вероятно, не скоро станут достоянием общественного внимания и одной «автобиографической справкой», знакомой читателям в двух редакциях – более ранней, впервые опубликованной в сборнике Ф. Ф. Фидлера "Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей" (изд. И. Д. Сытина, Москва 1911 г.) и теперь перепечатанной в книге "Ал. Блок. "Отроческие стихи" (изд. "Первина", Москва, 1923 г.) и второй, дополненной, написанной в 1915 году, которая первоначально была напечатана в кн. VI "Русской литературы XX века" под ред. проф. С. А. Венгерова и воспроизводится в нашем сборнике».

Медведев П. Н. Памяти Блока : сборник материалов под редакцией П. Н. Медведева. Петербург : Полярная звезда, 1923. С. 27.

Юный Блок сочиняет стихи, настолько наивные и подражательные, что они не дают ни малейшего представления о том, каким большим художником станет вскоре их автор. «“Сочинять” я стал чуть ли не с пяти лет... Серьезное писание началось, когда мне было около 18 лет»

Блок А. Отроческие стихи : Автобиография. М. : Первина, 1922. С. 9.

«Первым вдохновителем моим, имевшим огромную власть надо мной, был Жуковский; через него впервые узнал я дух немецкой романтики».

Блок А. Отроческие стихи : Автобиография. М. : Первина, 1922. С. 8.

Так пишет о себе Александр Блок в своей автобиографии в книге «Отроческие стихи».



Александр Блок 5-ти лет, фотография Вестли
Бекетова М. А. Ал. Блок и его мать : воспоминания и заметки. М: Издательство «Петроград», 1925. С. 24 – 25.

Ценным материалом для характеристики А. А. Блока являются надписи, которые делал поэт на своих книгах, даря их друзьям и знакомым. В сборнике статей «Вершины. Александр Блок. Андрей Белый» советский литературовед, литературный критик Разумник Васильевич Иванов-Разумник (1878 – 1946) в статье «Надписи на книгах» отмечает, что «Александр Александрович не делал ничего незначущих, шаблонных, штампованных надписей: "на добрую память", "глубокоуважаемому", "с приветом", – а если делал, то очень редко, или малознакомым людям, или когда дарил сразу целую своих серию книг».

Иванов-Разумник, Р. В. Вершины : Александр Блок : Андрей Белый. Петроград: Колос, 1923. С. 233.

*Дорогому
Р. В. Иванову —
безъ Примѣчаній!
А. Б.*

Думаю — но не уверен — что надпись эта сделана в том же июне 1916 года, что и на первом томе; по крайней мере четвертый том этого издания, „Театр“, носит на себе следующую надпись, помеченную этим же месяцем:

*Дорогому
Р. В. Иванову,
которому хорошо знакома
исторія изданія этой книги.
А. Б.*

*Спб.
VI. 1916.*

Впрочем промежуточный, третий том изд. Мусоргета 1916 года датирован в надписи Апрелем 1917 г., и об этой надписи я упомяну ниже. А теперь, перескакивая через три года, сообщу еще одну надпись, тесно связанную с только что приведенными и сделанную на экземпляре „Театра“ изд. „Земли“ 1918 года:

*Р. В. Иванову
съ любовью —
и безъ „Пьесы Судьбы!“*

Тогда, в конце 1913 года, А. А. принес мне однажды третью книгу своих стихов — „Снежную Ночь“ (изд. Мусоргета, 1912 г.) с надписью *):

*Р. В. Иванову —
дорогому врагу —
съ крѣпкимъ рукопожатіемъ
Александръ Блокъ.
Ноябрь
1913.
С. П. Б.*

*) Во всех надписях имя и отчество Блок писал полностью.

*Р. В. Иванову —
не „врагу“, а
дорогому критику —
съ крѣпкимъ рукопожатіемъ.
А. Б.*

Александр Блок и его мать



Александра Андреевна Бекетова, мать поэта,
невестой, 1878 г., 18-ти лет

Бекетова М. А. Ал. Блок и его мать : воспоминания и заметки. М: Издательство «Петроград», 1925. С.

Воспитание поэта во многом направлялось родными, особенно его матерью, авторитету которой он верил безусловно и во всем. Мать поэта, по свидетельству ее сестры Бекетовой Марии Андреевны (1862 – 1938) и первого биографа А. Блока, была женщиной религиозно-экзальтированной, мистически настроенной, обладавшей явно неустойчивой психикой. Влиянием матери объясняются существеннейшие черты в характере молодого А. Блока: непомерно и односторонне развитое воображение, мечтательность, экзальтированная восторженность.

«По натуре своей она была прежде всего мать, ее отношение к обоим мужьям, за которых она выходила по склонности, было гораздо холоднее. Сын был ее исключительной, самой глубокой и сильной привязанностью».

Бекетова М. А. Ал. Блок и его мать : воспоминания и заметки. М: Издательство «Петроград», 1925. С. 95.

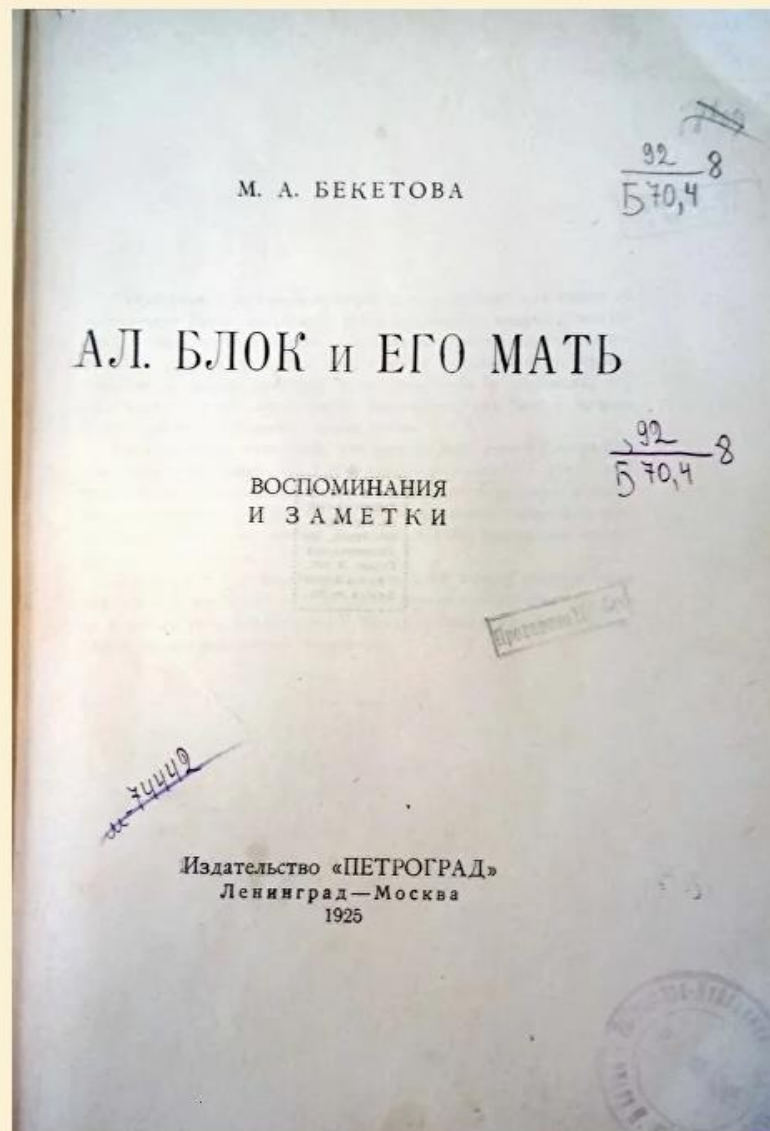
«Кроме своей любви Александра Андреевна вложила в сына черты своей натуры. Мать и сын были во многом сходны. Повышенная впечатлительность, нежность, страстность, крайняя нервность, склонность к мистицизму и философскому углублению жизненных явлений, – все это черты, присущие им обоим.»

Бекетова М. А. Ал. Блок и его мать: воспоминания и заметки. М:

Издательство «Петроград», 1925. С. 96.

«В семье, в общем, господствовали старинные понятия о литературных ценностях и идеалах, – одной только моей матери свойственны были постоянный мятеж и беспокойство о новом» – пишет поэт в своей автобиографии в книге «Отроческие стихи»

Блок А. Отроческие стихи : Автобиография. М. : Первина, 1922. С. 8.



Бекетова, М. А. Ал. Блок и его мать : воспоминания и заметки / М. А. Бекетова. – Ленинград ; Москва : Издательство «Петроград», 1925. – 183 с., [9] с., [14] л. ил. ; 24 см. (инв. номер Р 302.484)



Когда ты загнан и задит
Людьми, заботой и тоскою.
По новому окинешь взглядом
Даль снежных улиц, дым костра,
Ночь тихо ждущую утра
Над белым запущенным садом,
И небо — книгу между книг
Найдешь в душе опустошенной
Вдруг образ матери склоненный,
И в этот незабвенный миг
Узоры на стекле фонарном
Мороз, оледенивший кровь,
Твоя холодная любовь,
Все вспыхнет в сердце благодарном,
Ты все благословишь тогда,
Поняв, что жизнь — безмерна боле
Чем quantum satis Бранда воли,
А мир прекрасен, как всегда...

Эти строки, написанные рукой ее сына, мать хранила как драгоценное сокровище на дне шкатулки, украшавшей ее письменный стол.

Александр Блок и его жена



БЛОК И Л. Д. МЕНДЕЛЕЕВА-БЛОК
Фотография, 1903
Музей Д. Н. Менделеева, Ленинград

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –

Все в облике одном предчувствую Тебя.

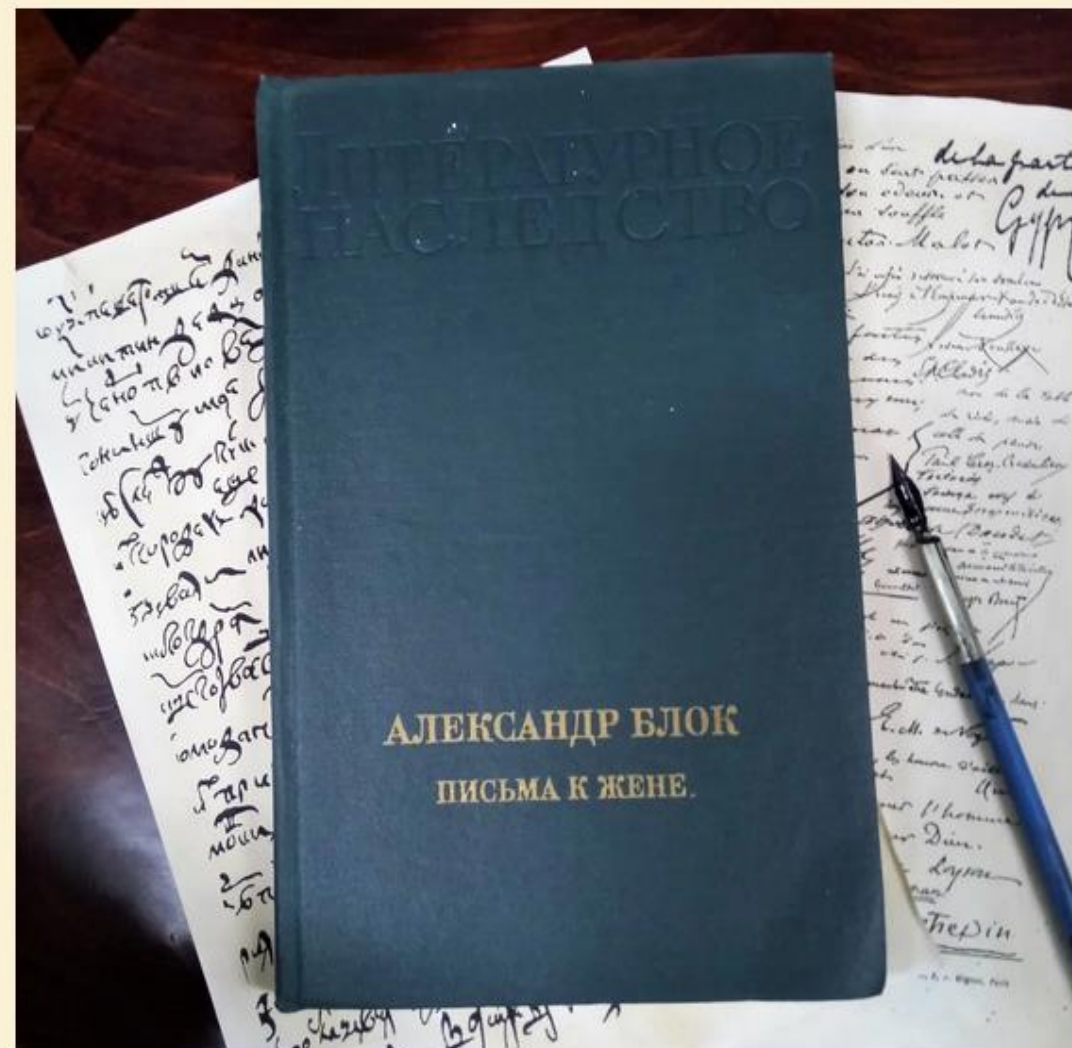
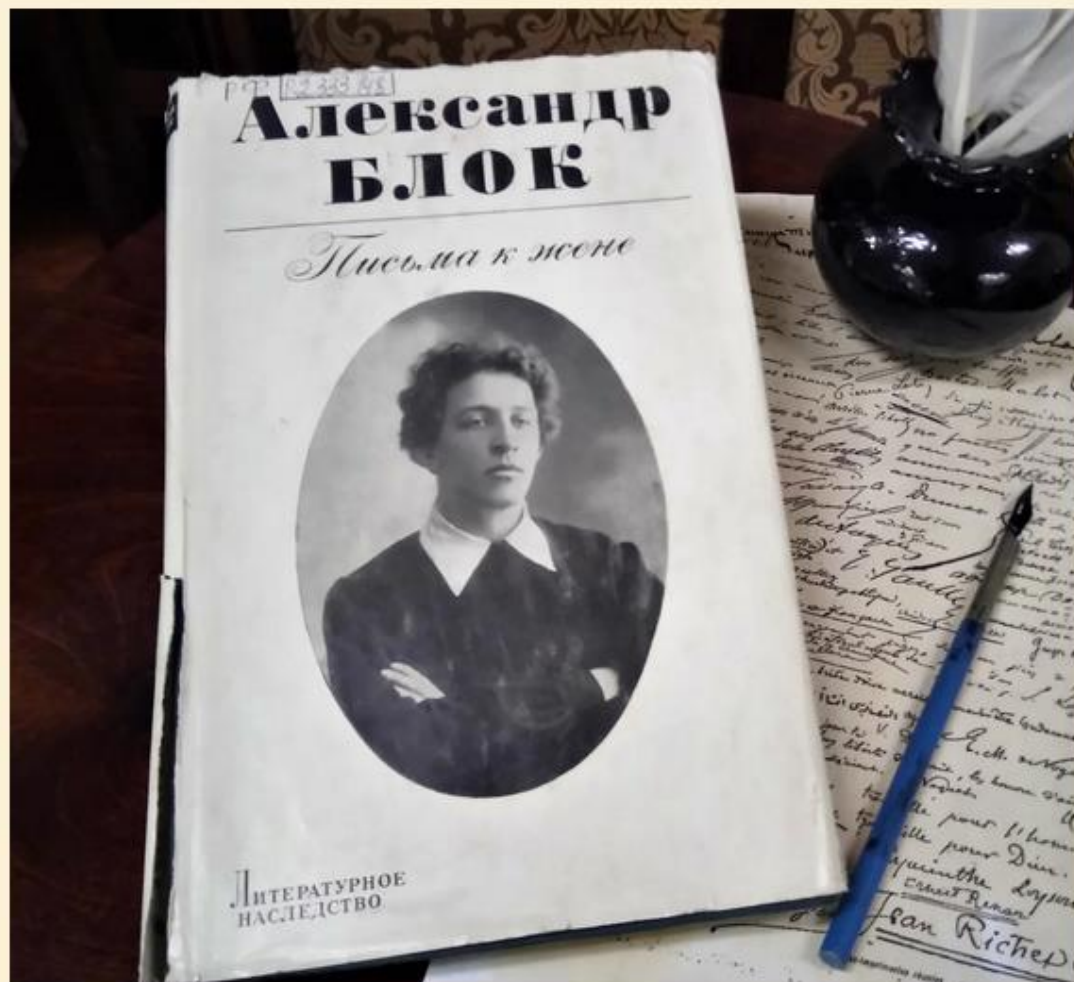
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,

И молча жду, – тоску я и любя»

Блок А. А. Собрание стихотворений. [М.]: МУСАГЕТ, [1911]. С.59.

В стихах поэт часто обращается к своей жене. Она была музой Александра Александровича. В ней поэт видел воплощение своих идеалов. Они встретились первый раз, когда юному поэту было 14, а Любе – 13 лет. Блок верил, что в любви раскрывается вся красота Вселенной. Помимо стихов, обращенных к жене, сохранилась их обширная переписка.

Литературное наследство / Акад. наук
СССР, Ин-т литературы, Пушк. дом. М.,
1931-. Т. 89: Александр Блок : письма к
жене. 1978. С. 6.





Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушкин. дом. – Москва, 1931-. Т. 89: Александр Блок : письма к жене / [ред. т.: И. С. Зильберштейн, Л.М. Розенблюм ; вступ. ст. Вл. Орлова].– 1978. – 414, [2] с. : ил., портр., факс. (инв. номер Р 2.333.148)

С 1931 года начала издаваться старейшая и одна из самых престижных в мире научных издательских серий «Литературное наследство». Более чем за 80 лет существования коллектив сотрудников и авторов «Литературного наследства» извлек из архивного забвения и осуществил первые научные публикации многих тысяч незаслуженно забытых художественных, эпистолярных, мемуарных и других произведений. В восемьдесят девятом томе «Александр Блок. Письма к жене» этой серии книг впервые был опубликован один из наиболее значительных эпистолярных циклов А. А. Блока. Том содержит 317 его писем к невесте, а затем жене Любови Дмитриевне Менделеевой-Блок (1881 – 1939) (53 из них были напечатаны ранее).

«Любовь Дмитриевна, также как и мать А. Блока была наиболее близким, задушевым его корреспондентом. На протяжении шестнадцати лет с 1901 по 1917 год поверял он ей, "единственной на свете", свои чувства и мысли, творческие замыслы, свое трагическое восприятие «страшного мира» и одновременно – напряженное ожидание "неслыханных перемен", "невиданных мятежей" очистительной бури грядущей революции».

Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушкин. дом. М., 1931-. Т. 89: Александр Блок : письма к жене. 1978. С. 7.

Письма Блока к жене – духовная исповедь поэта. Будучи глубоко личными, они вместе с тем почти не касаются интимных подробностей или мелких семейных дел. Они написаны на ином, более высоком уровне.



Л. Д. Менделеева в роли Офелии. Фотография, 1898. Собрание В. Н. Орлова, Ленинград.

Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушкин. дом. М., 1931-. Т. 89: Александр Блок : письма к жене. 1978. С. 83.

Переписка отчетливо и почти равномерно делится на две части. Они резко различны по содержанию, тону, стилю.



Блок в роли Чацкого, Л. Д. Менделеева в роли Софьи («Горе от ума» Грибоедова). Фотография, 1898. Литературный музей, Москва.

Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушк. дом. М., 1931-. Т. 89: Александр Блок : письма к жене. 1978. С. 105.

Первую часть составляют письма к невесте, относящиеся к 1902 – 1903 году.

В сущности это один бесконечно страстный монолог влюбленного юноши, возведшего свое чувство в Абсолют и сделавшего свою возлюбленную центром некоего мифологизированного мира. В письмах этого времени, родственных по стилю «Стихам о Прекрасной Даме», отразился этический и эстетический идеал поэта. Известно более позднее намерение Александра Блока ввести в отдельное издание «Стихов о Прекрасной Даме» отрывки писем к Любви Дмитриевне Менделеевой. В своё время А. А. Блок нередко посылал возлюбленной в очередном письме только что созданное стихотворение.

Вторую часть составляют письма А. А. Блока к жене, относящиеся к 1907 – 1917 годам. В зрелом периоде творчества его эпистолярный стиль решительно изменяется, от мистических экзальтаций его юношеских посланий не остается и следа. Глубокий лиризм сочетается с мудрой, мужественной трезвостью, защита гражданских идеалов – с горькой и гневной иронией по поводу тех, кто не слышит музыки революции. Многие строки писем поэта к жене звучат публицистически. Всю документальную основу настоящего тома составляют материалы архива поэта, приобретенные советским литературным критиком, литературоведом, искусствоведом и коллекционером Ильей Самойловичем Зильберштейном (1905 – 1988) для Государственного литературного музея в 1939 году.

1907

114

13 мал (1907. Петербург)

Милый мой друг, маленькая Люба. Я получил твое письмо со станины сегодня ¹. Очень хочу знать о тебе все, и чтобы ты мне писала часто. Вот 30 рублей. Вернувшись домой, укладывался до 3-х часов ночи, а с 1/2 9 утра (вчера) приехали перевозчики, и мы перевозили все почти без перерыва до 7-го часа вечера. Чувствовал себя очень бодро все время — и теперь. Все готово, склад недорого стоит, за месяц я уж заплачу ². В мастерскую свез все ящики, загромождая весь угол и еще расставил местами разные вещи. Приехав в казармы ³, нашел прилагаемое письмо твоей мамы, сразу было неприятно, но потом я решил, что это просто глупое письмо, и написал ответ очень вежливый, что она права, денег, конечно, не надо мнить, без постройки можно обойтись и т. д. ⁴ Ване написал, что ты просишь привести тебе остатки и что 1000 р. я не возьму ⁵. Мы с мамой решили занять у Аннушки ⁶ 100 р., чтобы заплатить за квартиру (пристают) и долг М. П. Ивановой. Это очень легко, и Аннушка охотно даст, это уже почти сделано все. Сегодня я получил письмо от Рыбушницкого ⁷, крайне любезное, где выражается удовольствие по пов(оду) моего согласия на критику, но просит сбавить «жалованье» — я уж сбавлю на 40 рубл. ⁸ Приходили сегодня Кузмин ⁹, Ауслендер ¹⁰ и Чулков ¹¹, но к счастью меня не застали. Я уже основался, никого не хочу видеть, хочу много думать, писать, читать и вообще работать.

Все эти глупости и тебе пишу просто уж так. У меня душа какая-то омытая, как я сам сейчас в ванне. Чувствую себя как-то вяло и бодро. Ты важна мне и необходима необычайно; точно так же Н. Н. ¹² — конечно — совершенно по-другому. В вас обеих — ровное для меня. Если тебе это больно — ничего, так надо. Свою руководимость и независимость, несмотря ни на что, я знаю, знаю свою ответственность и веселый долг. Хорошо, что вы обе так относитесь друг к другу теперь, как относитесь. Мне бы хотелось, чтобы все это ты, когда думаешь обо мне, неотступно знала. Напиши мне, что ты думаешь об этом теперь и не преуменьшай этого ни для себя, ни для меня. Помни, что ты для меня необходима, я твердо это знаю.

Мне кажется, это время одиночества (до приезда в Шахматово) будет мне очень важно. Я много пойму, постараюсь видеть меньше народу, работать и думать. Время предстоит очень важное.

Целую твои маленькие ручки и щечки, глажу твои светлые волосы, милый мой друг. Напиши о нашем саде.

С а ш а

Сейчас 3-й час утра, светает, пароходы кричат. Хорошо. Буду читать, потом спать.

¹ Литературное наследство, т. 89

Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушк. дом. М., 1931-. Т. 89: Александр Блок : письма к жене. 1978. С. 193.

История одной «дружбы-вражды»



Писатель-мистик, поэт, математик, критик, мемуарист Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880 – 1934).

(изображение из открытого интернет-источника)

«Блок – ответственный час моей жизни, вариация темы судьбы: он – и радость нечаянная, и горе...» Андрей Белый.

«А. Белый – не нравится мне наше отношение и переписка ... Ничего о жизни, все почерпнуто не из жизни, из чего угодно, кроме неё ...» Александр Блок.

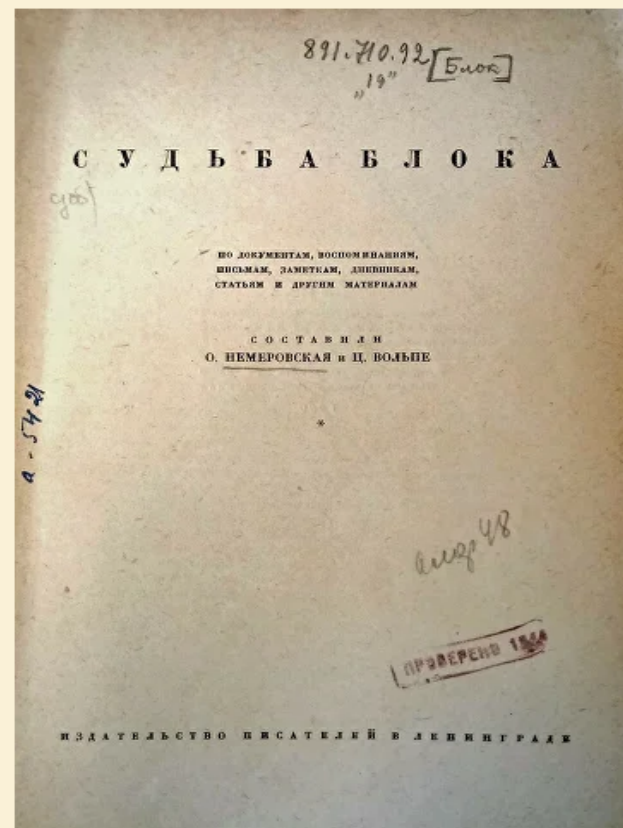
Взаимоотношения Александра Блока и поэта Андрея Белого (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев; 1880 – 1934) – один из важнейших эпизодов в истории русского символизма. Александр Блок и Андрей Белый были связаны друг с другом в течение почти двадцати лет (1903 – 1921). Связь их, закреплённая литературно взаимными стихотворными посвящениями, частными выступлениями друг о друге в печати и т. д., сама по себе стала фактом литературы. Имена А. Блока и А. Белого сосуществовали в сознании современников как некое двуединство. Они постоянно сближались и объединялись в критике, в сатире, в пародии, в карикатуре. Ещё при жизни обоих поэтов появилась книга, озаглавленная «Александр Блок и Андрей Белый».

Александр Блок глазами современников

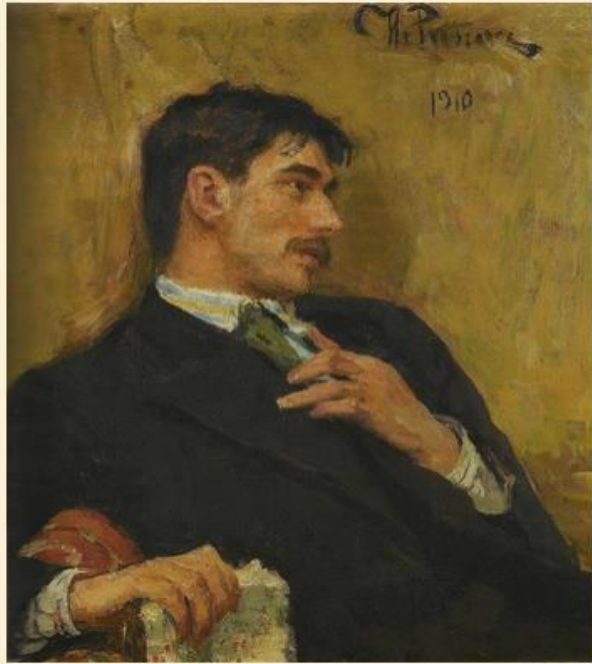
В начале 1930 года в Ленинграде, в Государственной типографии им. Евг. Соколовой было отпечатано 4200 экз. книги «Судьба Блока», составленной литературоведами Ольгой Александровной Немеровской и Цезарем Самойловичем Вольпе по документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам. Сборник «Судьба Блока» вобрал в себя воспоминания о А. Блоке многих ярчайших представителей литературной интеллигенции начала XX века, и мы решили поделиться некоторыми из них.

О молодом А. Блоке, о раннем творчестве:

«В августе 1898 г. я встречал Блока в перелеске, на границах нашего Дедова. Показался тарантас. В нем – молодой человек, изящно одетый, с венчиком золотистых кудрей, с розой в петлице и тросточкой. Рядом – барышня. Он только что кончил гимназию и веселился. Театр, флирт и стихи... Уже его поэтическое призвание вполне обнаружилось. Во всем подражал Фету, идей еще не было, но пел. Писал стереотипные стихи о соловьях и розах, воспевал Офелию, но уже что-то мощное и чарующее подымалось в его напевах» (С. Соловьев).



Судьба Блока : по документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам / составили О. Немеровская и Ц. Вольпе. - Ленинград : Издательство писателей, 1930. - 276, [2] с., [4] л. портр. ; 22 см. (инв. номер Р 187.421)



“

«Своеобразие Блока мешает определять его обычными словами. Сказать, что он был умен, так же неверно – как вопиюще неверно сказать, что он был глуп. Не эрудит, он любил книгу и был очень серьезно образован. Не метафизик, не философ, он очень любил историю, умел ее изучать, иногда предавался ей со страстью. Но повторяю – все в нем было своеобразно, угловато и неожиданно» (З. Н. Гиппиус).

Судьба Блока: по документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам. Ленинград: Издательство писателей, 1930. С. 124.

Отношение А. Блока к переломной эпохе

Главный представитель символизма в русской литературе Александр Блок был одним из деятелей культуры Петрограда, принявших советскую власть и согласившихся на нее работать. Октябрьская революция 1917 года пробудила у Александра Блока стремление писать после долгого периода молчания. В январе 1918 года он написал статью «Интеллигенция и революция», которая позволяет понять отношение поэта к переломной эпохе. Статья А. Блока была обращена к русской интеллигенции. С самых первых строк он вступает в полемику с теми, кто не принял Октябрьский переворот: «Россия гибнет», «России больше нет», «вечная память России» – слышу я вокруг себя».

Блок А. А. Россия и интеллигенция: (1907-1918). Изд. 2-е. Санкт-Петербург: Алконост, 1919. С. 57.

Статья представляет собою диалог поэта с воображаемыми оппонентами. Он пытается объяснить крайности, которыми сопровождается революция, как акты народного возмездия тому миру, где его столетиями обманывали и унижали.

«России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и – по-новому – великой. В том потоке мыслей и предчувствий, который захватил меня десять лет назад, было смешанное чувство России: тоска, ужас, покаяние, надежда».



Блок, А. А. Россия и интеллигенция: (1907-1918) /

В январе 1918 года Александр Блок написал свою знаменитую поэму «Двенадцать». Он попытался осмыслить Октябрьскую революцию через призму метафор. Произведение получилось неоднозначным и не смогло раскрыть конкретное отношение А. Блока к происходящему в стране. Какое-то время поэму считали большевистской, но с таким же успехом ее можно рассматривать как памфлет против большевизма, подчеркнув другие стороны текста.

“

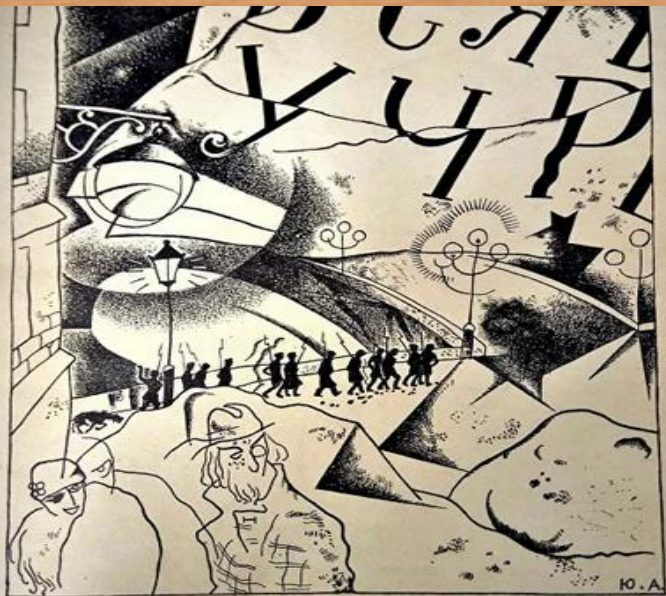
«"Двенадцать" появились впервые в газете "Знамя Труда", "Скифы" – в журнале "Наш Путь". Затем "Двенадцать" и "Скифы" были напечатаны в московском издательстве "Революционный социализм" со статьей Ив.-Разумника. Поэма произвела целую бурю: два течения, одно – восторженно-сочувственное, другое – враждебно-злобствующее – боролись вокруг этого произведения. Во враждебном лагере были такие писатели как Мережковский, Гиппиус и Сологуб. Одни принимали "Двенадцать" за большевистское сredo, другие видели в нем сатиру на большевизм, более правые группы возмущались насмешками над обывателями и т. д». (М. А. Бекетова).

Судьба Блока: по документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам. Ленинград: Издательство писателей, 1930. С. 218.



В 1918 году российский издатель, редактор, основатель и руководитель издательства «Алконост» (1918 – 1923) Алянский Самуил Миронович (1891 – 1974) решил издать поэму «Двенадцать» Александра Александровича Блока. В ноябре поэма «Двенадцать» с иллюстрациями русского и французского живописца и графика, представителя русского авангарда Юрия Павловича Анненкова (1889 – 1974) вышла тиражом 300 экземпляров, который разошелся по предварительной подписке. Издание имело успех и было издано еще 10 тысяч экземпляров. Используя минимум выразительных средств, Ю. П. Анненков создал сюиту черно-белых графических образов, конгениальных литературному произведению. Увидев эскизы Анненкова, А. Блок был поражен, что такой, казалось бы, посторонний ему человек, человек другого поколения, угадал самую суть его «Двенадцати». Рисунки передает видение самого Блока. До сих пор для любого знатока книги поэма Александра Блока «Двенадцать», её образы ассоциируются прежде всего с рисунками Ю. П. Анненкова.

Блок, А. Отроческие стихи : Автобиография /
Александр Блок. - Москва : Первина, 1922. – 30 с. : ил.
(инв. номер Р 297.117)



О смерти поэта

Великий русский поэт Александр Блок умер на 41-м году жизни 7 августа 1921 года, «сгорев» от скоротечной болезни. Официальной причиной смерти символиста назвали воспаление сердечных клапанов, но в обществе трагедию связывают с мистическим действием его собственных слов: на одном из выступлений Блок произнес фразу «Поэт умирает, потому что дышать ему больше нечем».

“

«Впервые я был приглашен к Александру Александровичу весной 1920 г. по поводу лихорадочного недомогания. Нашел я тогда у него инфлуэнцу с легкими катаральными явлениями, причем тогда же отметил невроз сердца в средней степени (легкая аритмия, незначительное увеличение поперечника). Процесс закончился, но еще некоторое время продолжались немотивированные колебания температуры по вечерам (так называемый "послегриппозный хвост"). Это было в апреле 1920 года» **(Доктор медицины Пекелис. Отчет врача).**

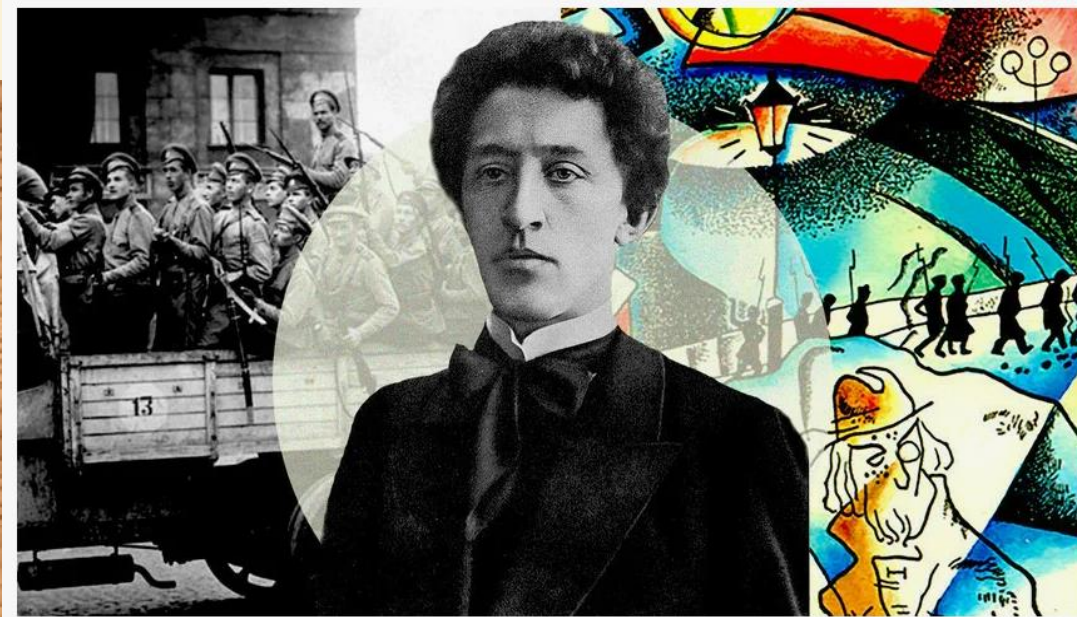
Судьба Блока: по документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам. Ленинград: Издательство писателей, 1930. С. 262.

“

«Понять Блока-поэта – понять организующий центр само-со-знания Блока: его *само* или "Атман", действующий сквозь личность; это значит – понять: Блок, как крупный поэт, был поэтом-философом, конкретным философом. Это значит: рассмотреть мир его Музы в русле имени этой Музы, как организующего начала его "фантазийных" стихий, в русле Софии, Премудрости, – той Дамы Прекрасной, к которой божественный Дант обращал свой сонет; это значит понять неслучайность, органичность события написания *"Двенадцати"* не кем иным, как автором стихов о Прекрасной Даме; это значит понять: Блок именно потому написал *"Двенадцать"*, что был он автором и стихов о Прекрасной Даме, и автором *"Незнакомки"*, и автором *"Балаганчика"*. Это значит понять, ухватить: связующий нерв между надрывом, карнавальной иронией Пьеро, Арлекина и глубоко пророческой нотой огромного *"Куликова Поля"* и *"Скифов"*. Выключить *то* или *иное* из Блока, раскромсать организм мысле-образов Блока не значит ли: поступить с его памятью так, как поступили Менады с Дионисом; раскромсывателям памяти Блока на части мы скажем: "руки прочь!"» (Андрей Белый).

Памяти Александра Блока. Андрей Белый, Иванов-Разумник, А. З. Штейнберг.

Петербург: 9-я Гос. тип., 1922. С. 7.



Библиографический список

1. Мочульский, К. В. Александр Блок / К. В. Мочульский. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 464 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47091>. — ISBN 978-5-4475-9942-3. — Текст : электронный.
2. Блок, А. А. Роза и крест : драматургия : [12+] / А. А. Блок. — Москва : Директ-Медиа, 2006. — 149 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214>. — ISBN 9785998924781. — Текст : электронный.
3. Блок, А. А. Очерки, статьи, речи : сборник / А. А. Блок. — Москва : Директ-Медиа, 2008. — 1869 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=17774>. — ISBN 9785998925641. — Текст : электронный.
4. Блок, А. А. Дневники 1911 - 1913, 1917 - 1921 годов / А. А. Блок ; под редакцией П. Н. Медведева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14523-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568061>.
5. Блок, А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 518 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567233>.